



Leggere per crescere è un progetto promosso da GlaxoSmithKline, patrocinato dal Ministero della Pubblica Istruzione, in collaborazione con numerose pubbliche istituzioni e associazioni di categoria, che intende promuovere la pratica della lettura ad alta voce da parte degli educatori (soprattutto genitori) con bambini in età prescolare. L'assunto di fondo da cui parte il progetto è che una condivisione piacevole della lettura e, più in generale, dell'interazione che si determina con la lettura ad alta voce, o con il racconto, sia un potente strumento per favorire lo sviluppo cognitivo ed emotivo del bambino, nonché per promuovere una "crescita" reciproca nella relazione interpersonale.



Progetto "Leggere per Crescere"
GlaxoSmithKline, Via A. Fleming, 2 - 37135 Verona,
Tel. 045.9218310 - Fax 045.9218197 - e-mail: salutesocieta@gsk.com
www.leggerepercrescere.it
www.movimentoconsumatori.it

Compagnia Teatrale

GLI INSOLITI NOTI

Direzione Artistica: Donato De Silvestri
via Aleardi, 23 - 37021 Bosco Chiesanuova
tel. 045.70.50.514 - cell. 328.97.57.934 - e-mail: donatodesi@tele2.it



Il Comune di Bosco Chiesanuova

in collaborazione con

l'Istituto Comprensivo e la Biblioteca Comunale

presenta

Domenica 6 maggio 2007 ore 17,30
Teatro Vittoria di Bosco Chiesanuova

Tra le pagine di mamma e papà

IL PIACERE DI LEGGERE, RACCONTARE E RACCONTARSI

POMERIGGIO TEATRALE

PER MAMME, PAPÀ, NONNI E BAMBINI CON:

“Gli Insoliti Noti”

e la psicologa Giusi Messetti

Ingresso Gratuito

Tra le pagine di mamma e papà

Cosa c'è di più bello del sentirsi coccolati tra le braccia di mamma e papà mentre raccontano una storia o leggono un libro?

Tutti noi conserviamo un ricordo simile tra i nostri più cari, ma capita troppo spesso che i ritmi di lavoro e la scarsità di tempo ci facciano dimenticare che anche i nostri bambini vorrebbero provare... le stesse emozioni!

Tra le pagine di mamma e papà è un monologo con intermezzi musicali che, attraverso flash back biografici, affronta il tema del benessere, della lettura in età infantile, della relazione adulti-bambini e dell'intelligenza emotiva.

L'incontro è rivolto ai genitori, ai nonni, agli insegnanti ed a tutti coloro che curano la relazione con i bambini, ma, a discrezione dei genitori, possono partecipare anche i loro figli.

L'incontro sarà preceduto da una riflessione della Dott.ssa

Giusi Messetti

*esperta di psicologia dell'Infanzia
e Docente Universitaria*



I PROTAGONISTI

L'attore **Donato De Silvestri**

Alla fisarmonica **Mirko Zamperini**

Luci **Ettore Carcereri**

Console video-audio **Monica Sandri**



“GLI INSOLITI NOTI”



Il nostro progetto è nato nel 1998 da una ricerca finalizzata ad avvicinare la Scuola al Teatro ed alle sue applicazioni alla didattica, impegno che il gruppo tuttora persegue in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto.

Con la prima denominazione di **Teatro Sperimentale Scuola**, abbiamo realizzato **La strana morte di Lord Breakballs**.

Il debutto de “Gli Insoliti Noti” è avvenuto nel 2000 con www.animegemelle.topsecret.it, un testo brillante che vagheggia al musical sul mondo di Internet e degli incontri virtuali. Nel 2001 con **Quell'estivo delitto d'autunno** è tornata la voglia di cimentarci con l'atmosfera del thriller, che aveva segnato il nostro esordio. Il 2003 ha marcato il passaggio alla “maturità” con **La Cena dei Cretini** di E. Veber, che ha ottenuto unanime consenso di pubblico e di critica. Vi si racconta l'hobby di un ricco editore che si diverte a sbeffeggiare dei cretini, ma che diventa vittima del suo stesso cinismo. Il fortunato sodalizio con Veber è proseguito con il **Rompiballe**, un aspirante suicida, depresso e un po' idiota finito casualmente in una stanza d'albergo con un killer. Lo spettacolo diverte, ma fa anche riflettere sull'indifferenza, la solitudine, l'amicizia e il senso della vita che si ritrova anche nella quotidiana mediocrità di un perdente.

Nell'estate del 2006 è infine avvenuto il debutto de **Il Malato immaginario**, uno dei capolavori del teatro classico, che, grazie ad una traduzione innovativa, mantiene la freschezza dell'attualità, rappresentando con il sorriso una visione stilizzata dell'umanità e dei suoi difetti. Qui Molière si mescola ai suoi personaggi deridendo la pomposità e l'artificialità dei medici di fine '600, che ricordano da vicino i “maghi” ed i guaritori del nostro tempo.